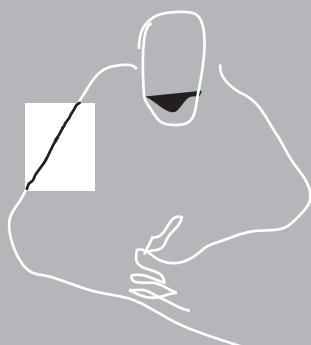


animer un atelier d'écriture

enjeux, démarches et techniques

formation



Durée

54 heures réparties
en 9 journées

dates en 2012

24, 25, 26 septembre
15, 16, 17 octobre
12, 13, 14 novembre

horaires : 9h30 - 12h
& 14h - 17h30

lieu : Lyon

formatrices

Fabienne Swiatly
Claire Terral

Crefad-Lyon Centre de Recherche, d'Etude, de Formation à l'Animation et au Développement - Lyon
2, rue Neyret 69001 Lyon
Laurence Cernon au 06 65 13 82 04 – crefadlyon@voila.fr
www.reseaucrefad.org

siret 441 221 991 000 41- ape 9499Z
n° de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69

Crefad-Lyon "animer un atelier d'écriture" 2012

introduction

Depuis leur invention, les ateliers d'écriture offrent un outil supplémentaire pour l'apprentissage de l'écriture et de la lecture. Les enjeux de ces ateliers sont aussi nombreux que variés :

- faciliter l'entrée en écriture pour des apprenants,
- engager un groupe constitué dans une réflexion artistique ou sociale (sur un quartier, une thématique culturelle, un genre littéraire),
- enrichir le programme d'enseignement d'un professeur,
- préparer la rencontre avec un écrivain,
- restaurer la relation avec l'écriture.

Les exemples ne manquent pas et font écho à la diversité des animateurs qui se sont lancés dans cette aventure depuis une trentaine d'années. Même si la fonction amène à travailler avec des groupes, l'animateur qu'il soit écrivain ou médiateur culturel, a rarement l'occasion d'échanger sur sa pratique. La formation offre cet espace unique et stimulant d'une mise en commun des expériences.



objectifs

La formation du Crefad-Lyon propose aux personnes qui animent ou qui souhaitent animer des ateliers d'écriture, d'enrichir leur pratique avec des techniques puisées dans l'expérience de la formatrice et dans l'analyse des écrits issus de la réflexion sur les ateliers d'écriture (François Bon, Pierre Ménard, Oulipo, etc.).

La formation proposera différents temps pour élaborer et tester de nouveaux outils d'animation. L'occasion aussi pour le participant de repérer ses atouts et ses manques, afin de mieux exprimer sa créativité et sa singularité comme animateur.

pédagogie et programme de la formation

Tour de table et attentes des participants.

Historique et évolution des pratiques d'atelier d'écriture.

Analyse de sa relation personnelle à l'écriture et à la lecture.

Les outils de l'animation :

- la littérature comme déclencheur et territoire de partage,
- les propositions d'écriture (du ludique à des séquences élaborées),
- les retours sur texte (la chambre d'écho),
- la mise en commun des textes (lire à haute voix),
- place et intérêt des nouveaux médias numériques,
- projet collectif et finalité d'un atelier,
- dynamique de groupe.





Au cours de la formation, un écrivain, animateur d'ateliers d'écriture témoignera d'une technique particulière d'animation et plus globalement de son expérience.



Le groupe fonctionnera également comme territoire d'expérimentation et d'enrichissement. Chaque participant élaborera une séance d'atelier qu'il pourra mettre en pratique avec le soutien des autres stagiaires.



Une bibliographie commentée de textes littéraires et pédagogiques sera transmise à chaque participant. Des adresses de sites (blogs, revues littéraires, forums) compléteront la bibliographie.

La lecture à voix haute

Il nous semble essentiel de consacrer un temps fort au travail de la lecture à voix haute. Il s'agira de donner à chacun des outils pour "porter" ses propres textes, pour lire les textes de la littérature qui servent souvent à introduire le travail d'écriture, enfin pour accompagner pendant la restitution de leurs textes les participants de l'atelier que l'on animera soi-même.

Au programme : (9h réparties sur une journée et demie)

- préalables sur la respiration, le souffle, la voix, la diction...
- travail sur l'adresse au public, le regard, la présence...
- la concentration, l'engagement, le corps...
- travail sur le texte, son découpage, son rythme, ses silences...
- trouver sa "voix" propre, trouver la "voix" du texte...
- les différents types de textes, le récit, la poésie, les dialogues...
- lecture solo, lecture à plusieurs voix...

Jeux, exercices, mises en situation, le travail, très pratique et concret, portera essentiellement sur les textes des stagiaires, ainsi que sur des textes de la littérature contemporaine française.

publics concernés

Cette formation s'adresse à toute personne qui dans le cadre de son travail, de ses loisirs ou d'engagements associatifs anime ou souhaite animer des ateliers d'écriture. Pour s'enrichir au mieux de cette formation, une des conditions requises pour s'inscrire à la formation est d'avoir déjà participé à un atelier d'écriture avant le début de la formation.



La démarche à suivre pour s'inscrire

- Au préalable, si vous avez des questions ou des doutes, n'hésitez pas à contacter Laurence Cernon.
- Envoyez par courrier électronique ou postal **le questionnaire ci-joint**, celui-ci est conçu pour faciliter l'entretien oral avec la formatrice Fabienne Swiatly. Si aucune compétence particulière n'est exigée, cet entretien est indispensable à l'inscription. Il ne s'agit pas d'une évaluation mais de vérifier la pertinence de la formation par rapport à la demande.
- Fabienne Swiatly, après avoir reçu votre questionnaire, prendra contact avec vous.
- Si cette formation s'avère pertinente, il vous restera à envoyer votre bulletin d'inscription accompagné du chèque d'acompte.

aux structures, réseaux d'associations, ou groupes constitués

Si vos membres ou salariés, malgré leur intérêt, ne peuvent participer à cette session, nous pouvons adapter cette formation à vos besoins pédagogiques (projet spécifique) et à vos contraintes (durée, répartition des heures ou journées). Contactez-nous pour en discuter et évaluer un coût avec nous.



présentation du Crefad-Lyon

Le Crefad-Lyon est une association d'éducation populaire, issue du mouvement Peuple et Culture. Créée en 2001, son objet est de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

- promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individus,
- établir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables,
- lutter contre les inégalités et notamment celles liées à l'accès à la culture.

Le Crefad-Lyon agit pour créer des contextes favorables à une appréhension et une compréhension collective dans une volonté d'action et de transformation à la fois sociale et individuelle.

Les méthodes employées lors des formations visent à alterner des apports théoriques, des mises en situation concrètes et l'utilisation d'outils d'analyse dans le but d'agir. Elles s'appuient sur le contexte et les problématiques des participants pour une construction collective des savoirs.

Le Crefad-Lyon organise des ateliers autour de différents thèmes (ex : constitution européenne), réalise des études (ex : L'engagement des jeunes), accompagne des porteurs de projet (DLA, Boutique d'initiatives), intervient dans des formations et en organise. Il est également à l'initiative de projets (café-lecture, résidence d'auteur).

Le Crefad-Lyon est membre du « réseau des Crefad » qui réunit aujourd'hui 9 associations en Rhône-Alpes, Auvergne et Midi-Pyrénées.

formatrices

Fabienne Swiatly

Ecrivain, elle anime des ateliers d'écriture depuis une dizaine d'années avec des publics et des enjeux très différents. Quelques exemples récents : Ville de Saint-Claude (5 mois de résidence) - Les tremblements du monde (avec Patrick Chamoiseau) - Théâtre NTH8 de Lyon, prisons Lyon, Radio Suisse Romande à Genève, Nuits de la Correspondance à Manosque, Berlin (deux mois de résidence)

Elle a fondé Aleph Ecriture Rhône-Alpes dont elle a été directrice pendant 7 ans.

Dernières publications :

Unité de vie – ed. La fosse aux ours

Ligne de partage des eaux – ed. La passe du vent.

Une femme allemande – ed. La fosse aux ours

Gagner sa vie – ed. La fosse aux ours

Boire – ed. Ego comme x

Elle a collaboré à l'ouvrage : Les ateliers d'écriture au Service du Français –CRDP. Rédactrice pour la Revue littéraire électronique - Remue.net



www.latracebleue.net

Claire Terral, intervention lecture à voix haute

Comédienne depuis 1980, elle a travaillé pour de nombreuses compagnies de théâtre, et depuis une douzaine d'années a choisi de privilégier l'exercice un peu particulier de la "lecture à voix haute".

Théâtres, médiathèques, bibliothèques, Maisons de la poésie ont accueilli ses lectures, créées en solo ou au sein de compagnies, notamment avec le Théâtre Narration, Vercelletto et Cie, l'Ensemble NOAO, Les Transformateurs ...



Elle a animé de nombreux ateliers de théâtre et/ou de lecture à voix haute: pour l'Éducation Nationale (classes de lycées option-théâtre, stages pour les enseignants, écoles primaires, collèges), ainsi que pour le conservatoire de Givors, la Scène sur Saône, les détenus de la prison Saint-Paul ...



Elle participe à des ateliers d'écriture et en anime.



<http://claire-terral.over-blog.com>

Laurence Cernon, coordination générale de la formation

Animatrice, elle possède une solide expérience dans le domaine socioculturel, éducatif et pédagogique auprès de publics variés (lieux d'accueil pour l'enfance et la jeunesse, foyers d'hébergement pour personnes handicapées,...).

Elle a été coordinatrice de l'Envers pendant 7 ans, association initiant des actions autour de la musique, elle a animé différents projets autour de la voix dont l'Orchestre de lecteurs (lectures à plusieurs voix avec arrangements sonores). Elle a participé activement à l'aventure du café-lecture et est permanente du Crefad-Lyon depuis 4 ans.

informations générales

Un temps de bilan intermédiaire est prévu en milieu de formation, afin de revenir sur certains aspects. Puis, un bilan final permettra une évaluation avec les participants.

Les critères utilisés : acquisition d'outils, maîtrise des situations d'animation, applications concrètes envisagées.

Une attestation, précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise au bénéficiaire à l'issue de la prestation.

Les feuilles de présence seront signées par les stagiaires et les formateurs.

coût



54 heures réparties en 9 journées

professionnel : 1 250€ TTC (dans le cadre d'une prise en charge)

particulier : 500€ TTC

Cette formation peut être prise en charge, notamment dans le cadre du plan de formation, par le biais de l'organisme collecteur auquel cotise votre employeur, et du DIF (droit individuel à la formation).

Si le financement est accordé, vous pouvez demander la prise en charge de vos frais de déplacement et d'hébergement.

N'hésitez pas à contacter Laurence Cernon qui vous aidera à faire le point sur les possibilités de financements, dont certains comme le DIF, sont encore mal connus ou sujets à des aprioris négatifs.

Le Conseil Régional peut également apporter son soutien grâce à un dispositif d'aide à la formation et à la création d'activité.

L'échelonnement du paiement peut être envisagé pour les particuliers.

De façon générale, pour toutes informations, n'hésitez pas à nous joindre.

